

**XXIV SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

## **TALENTO en corto - Sesión 2 - ANIMACIÓN**

**Este año queremos poner el foco en el cine de animación con esta sesión especial: una cuidada selección de 5 cortometrajes de animación subvencionados por la Comunidad de Madrid viaja por los centros culturales y bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Mucho talento en formato corto.**

(sesión no recomendada para menores de 12 años)

**Duración total de la sesión: 60 minutos.**

### **La primavera siempre vuelve**

Dirección: Alicia Núñez Puerto

Animación / 11 min / 2021

Sinopsis: Es primavera y la abuela Margara enseña a sus cuatro nietos a plantar en pequeñas macetas. Tres de ellos deciden abandonar volando la corrala familiar y salir a descubrir mundo. Pasan los años, la abuela envejece, y los que se fueron están presentes a su manera... pero nunca como los que se quedaron. Y es que, la distancia no siempre trae consigo un regreso, las personas pueden volver o no, pero la primavera, esa sí, siempre vuelve.



### **The Monkey**

Dirección: Xosé Zapata y Lorenzo Degl'Innocenti

Animación / 17 min / 2021

Sinopsis: Una playa, un extranjero y unos políticos intentando sembrar el odio y la violencia para su propio provecho.



## Mad in Xpain

Dirección: Cocke Riobóo

Animación / 13 min / 2020

Sinopsis: En una España post apocalíptica, sobreviven diferentes tribus, luchando por hacerse con el control del único sustento existente, un vino tinto de ínfima calidad.

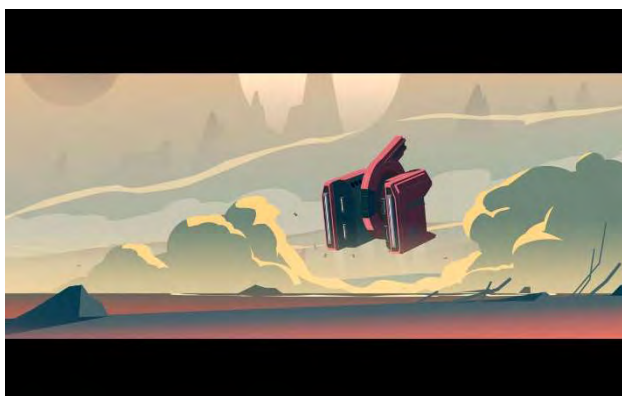


## Wayback

Dirección: Carlos Salgado

Documental / drama / 9 min / 2021

Sinopsis: En un remoto planeta un explorador espacial recoge una planta. Su viaje de regreso le llevará por impresionantes paisajes; le permitirá conocer antiguas civilizaciones alienígenas y le enfrentará a duros desafíos que pondrán en peligro su vida con el fin de superar con éxito su misión de preservar esta frágil especie de los confines del universo.



## Roberto

Dirección: Carmen Córdoba

Animación / 10 min / 2021

Sinopsis: 15 años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez.

