



TO
RRE
LA
GU
NA

*Conjunto
Histórico
Artístico*



1. Plano del Centro Histórico	3
2. Introducción Histórica	4
3. Personajes de la Villa	6
4. La Muralla	7
5. Iglesia de Santa María Magdalena	8
6. Edificios Religiosos	12
7. Ermitas	14
8. Construcciones civiles	16
9. Casas y palacios	20
10. Calles y barrios	21
11. Alrededores	22
12. Espacios culturales. Fiestas y tradiciones	23

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO



- | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1. Iglesia de Sta. María Magdalena | 8. Puerta de las monjas | 15. Plaza de la Montera | 22. Palacio del Marques del Pozo |
| 2. Ayuntamiento (antiguo pósito) | 9. Puerta del sol | 16. Torre de la Montera | 23. Alhóndiga |
| 3. Cruz de Cisneros | 10. Palacio Arteaga | 17. Puerta de El Berruenco | 24. Convento de las Carmelitas |
| 4. Convento de Concepcionistas | 11. Monasterio Franciscano | 18. Fuente Gorda | 25. Centro Montalbán |
| 5. Portada de los Quirós | 12. Casa de los Vargas | 19. Restos de muralla | 26. Museo de Arte Contemporáneo |
| 6. Arco de San Bartolomé | 13. Casa de la Cultura | 20. Puerta de Buitrago | 27. Sala de Exposiciones |
| 7. Palacio de Salinas | 14. Puerta del Cristo | 21. Puerta de Santa Fe | |

INTRODUCCIÓN

2 HISTÓRICA

La situación privilegiada de **Torrelaguna** en el Valle Medio del Jarama ha permitido el asentamiento de pobladores en estas tierras desde la prehistoria.

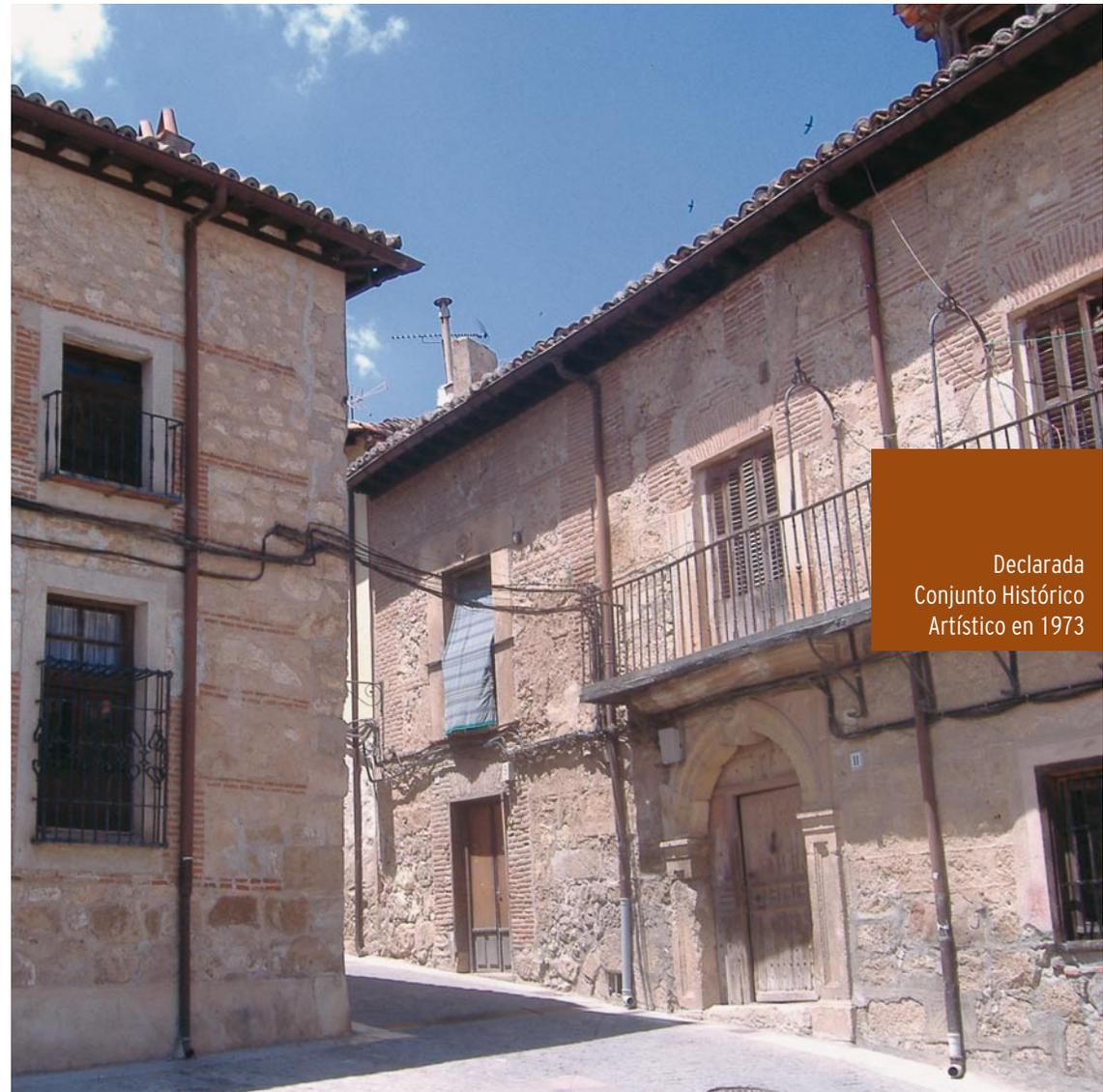
Torrelaguna se mantuvo dependiente de la vecina Uceda desde la fundación de ésta por los romanos, hasta 1390, año en que el rey Juan I de Castilla concedió a Torrelaguna su Independencia, además del privilegio de celebrar un mercado libre de impuestos, que supuso para la Villa el inicio de su prosperidad.

El auge de la Villa se produjo entre finales del s. XV y el XVI, coincidiendo con la época de poder del Cardenal Cisneros, con la construcción de la Iglesia de Santa María Magdalena, y con el asentamiento de algunas familias nobles como

los Bernaldo de Quirós; pero su importancia fue decreciendo en los años posteriores.

En 1749 Carlos III concedió el rango de municipio a **Torrelaguna**, pero la Villa sufrió otro revés con la guerra de la Independencia en 1808 cuando las tropas francesas provocaron importantes destrozos, como los de la muralla y el Monasterio Franciscano.

A mediados del siglo XIX **Torrelaguna** comenzó a recuperar cierto dinamismo con la construcción del Canal de Isabel II, y aunque la Guerra Civil también causó grandes destrozos, hoy Torrelaguna, declarada Conjunto Histórico Artístico en 1973, esta viviendo un nuevo momento de desarrollo y expansión.



Declarada
Conjunto Histórico
Artístico en 1973



Cardenal Cisneros

Gonzalo Jiménez de Cisneros nació hacia 1436 en Torrelaguna. A partir de 1492 comenzó a desempeñar cargos importantes como el de confesor real, arzobispo de Toledo, Inquisidor General de Castilla y regente de España a la muerte del rey Fernando. Murió en Roa en 1517.

Las contribuciones de Cisneros a su Villa fueron la torre y portada principal de la iglesia parroquial, la fundación de un hospital, la conducción del agua, el convento franciscano de la Madre de Dios, y el pósito, además de obras benéficas y mecenazgos generosos.



Santa María de la Cabeza y San Isidro Labrador

María Toribia vivió en el siglo XI en el barrio de Caraquiz. Se casó en Torrelaguna con Isidro, posteriormente San Isidro Labrador, que trabajaba en las tierras de la familia Vargas. San Isidro murió y fue enterrado en Madrid, mientras que los restos de la santa reposaron en la ermita de Nuestra Señora de la Piedad, conocida hoy como Santa María de la Cabeza, hasta el siglo XVI, cuando fueron trasladados junto a los de su marido. Inocencio



LA 4 MURALLA

La muralla se construyó en diferentes etapas aprovechando algún tipo de sistema defensivo altomedieval y se finalizó a principios del siglo XV. Su sistema constructivo es similar; una parte realizada en mampostería pétreo y otra en mampostería encintada. La muralla se mantuvo intacta hasta, al menos, el

siglo XVII. Fueron quizá los destrozos de la Guerra de la Independencia los que iniciaron el deterioro que posteriormente se acrecentó, y por el que hoy sólo podemos reconocer algunos restos. Entre ellos destacarían algunos lienzos, además de la puerta del Cristo de Burgos y la Torre de la Montera.

IGLESIA DE 5 SANTA MARÍA MAGDALENA

Su construcción, desde los primeros años del siglo XV hasta el primer cuarto del siglo XVII, se realizó en cinco fases: la cabecera; las naves y el cierre de las bóvedas; la fachada principal y la torre; el coro y la portada sur; y por último la Capilla de la Anunciación y la Capilla de San Felipe.

La iglesia es de planta basilical formada por tres naves cubiertas con bóvedas de crucería, cabecera de tres ábsides poligonales, coro alto a los pies y cinco capillas laterales.

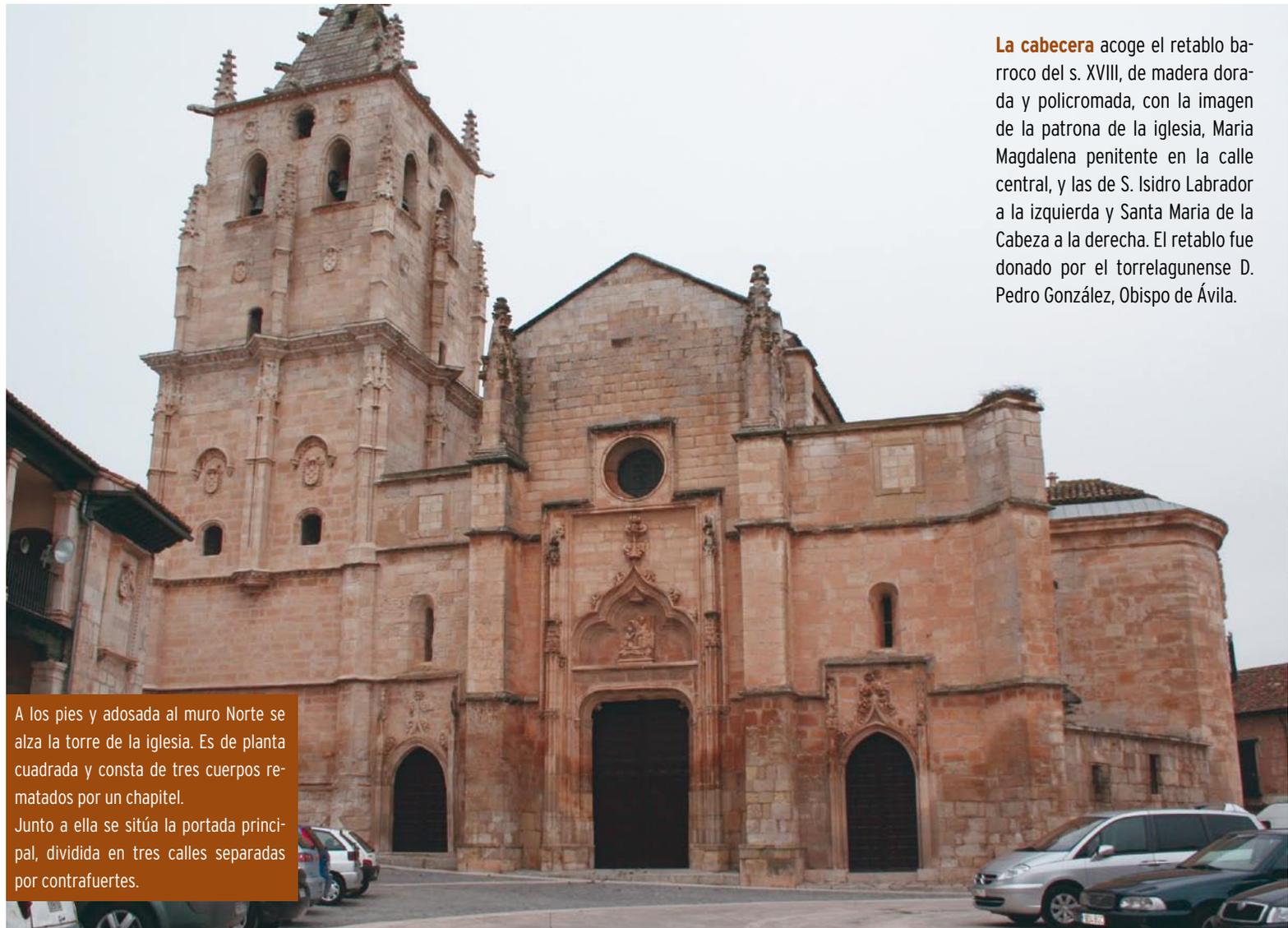


La portada principal, o de San Ildefonso

La portada principal muestra el tema de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso, junto a ella se alza la torre de planta cuadrada, rematada con chapitel. El conjunto sigue la tipología de los modelos hispano-flamencos.

La portada sur, o de la Resurrección

La portada sur es de características hispano flamencas. Su iconografía, muy deteriorada, refleja el tema de la aparición de Cristo Resucitado a la Magdalena.



A los pies y adosada al muro Norte se alza la torre de la iglesia. Es de planta cuadrada y consta de tres cuerpos rematados por un chapitel.

Junto a ella se sitúa la portada principal, dividida en tres calles separadas por contrafuertes.

La cabecera acoge el retablo barroco del s. XVIII, de madera dorada y policromada, con la imagen de la patrona de la iglesia, María Magdalena penitente en la calle central, y las de S. Isidro Labrador a la izquierda y Santa María de la Cabeza a la derecha. El retablo fue donado por el torrelagunense D. Pedro González, Obispo de Ávila.



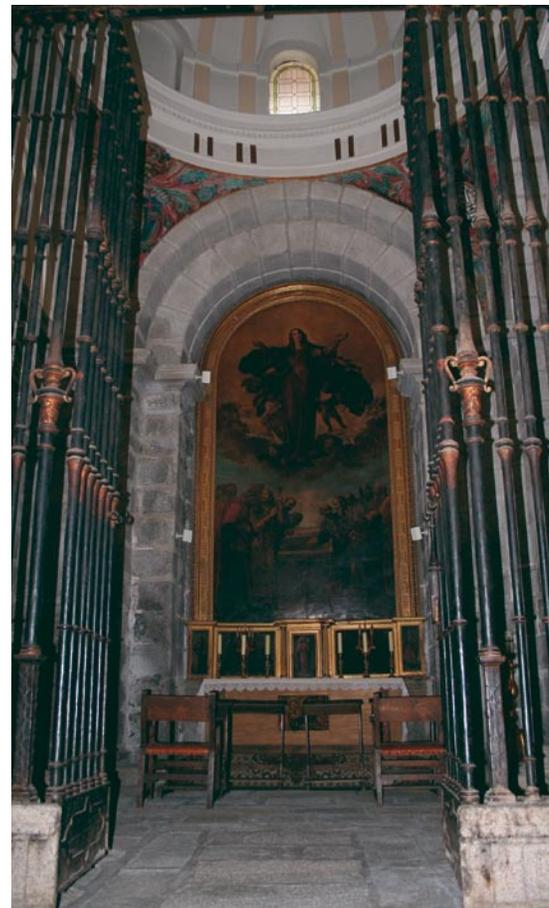
La capilla de la Anunciación

Fue fundada por los López de Segovia a fines del siglo XVI. Es la única con cripta. En el altar vemos el retablo cuadro renacentista con el tema de la Encarnación, de Patricio Cajés.

Interior de la Iglesia

La capilla de San Gregorio

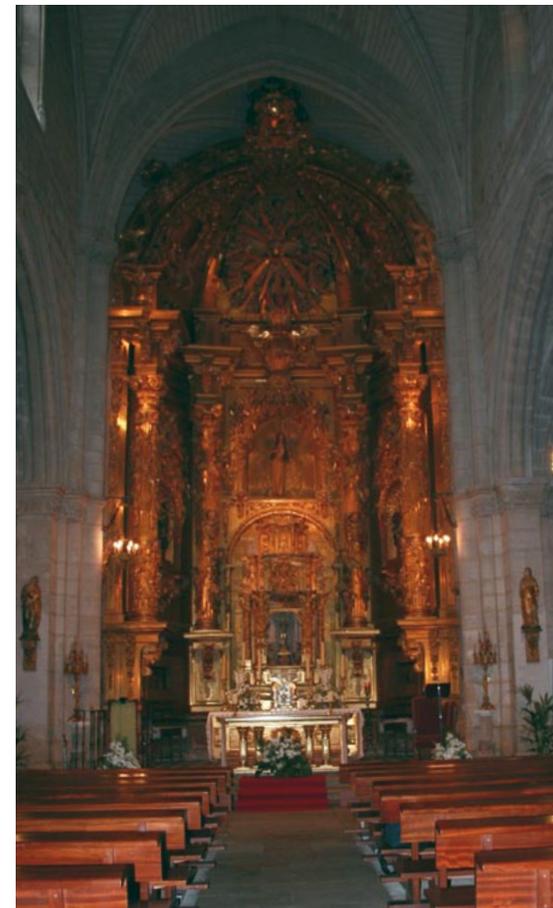
Fundación del inquisidor Gregorio Vélez, se construyó en el s. XVI en lenguaje plateresco. Alberga un interesante retablo del s. XVI, además de dos arcosolios y el sepulcro marmóreo del fundador.



Capilla de la Asunción

La capilla bautismal nueva

Realizada en el siglo XVI, conserva la pila bautismal gótica de piedra, además de fragmentos de antiguos retablos.



Cabecera de la Iglesia

La capilla de San Felipe

Es del s. XVII, acoge el cuadro retablo, de Eugenio Cajés, con el martirio de San Felipe, además del monumento funerario de la fundadora, Petronila de Pastrana, y su marido, Felipe Bravo Daguyo.

1. Convento de las Carmelitas de la Caridad

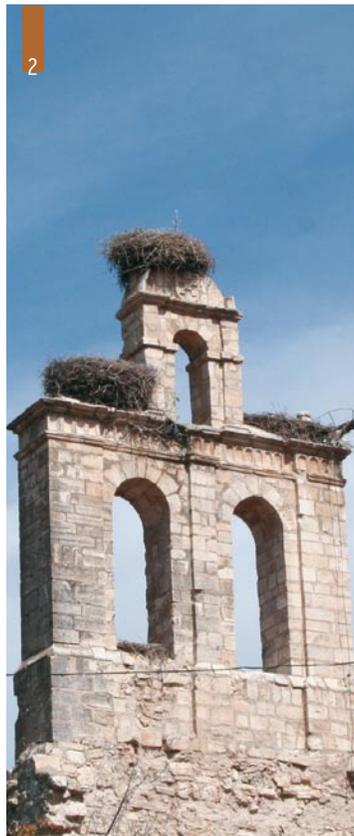
Fue construido a finales del siglo XIX como fundación benéfica para la enseñanza de niños pobres, financiado por los hermanos Montalbán. Se compone de iglesia, casa convento, aulas y residencia, destacando la iglesia neogótica. La fachada, con rosetón y espadaña, ha sido restaurada recientemente.

2. Monasterio Franciscano de la Madre de Dios

Fue fundado por el Cardenal Cisneros hacia 1512. En el se desarrolló una importante actividad intelectual hasta su destrucción durante la Guerra de la Independencia. Sólo se conservan unos pocos restos en bastante mal estado, destacando la restaurada espadaña, y parte del cerramiento de la iglesia.

3. Convento de las Concepcionistas Franciscanas Descalzas

Fue fundado por Hernan Bernaldo de Quirós y su esposa Guiomar de Berzosa hacia 1560. Durante la Guerra Civil sufrió importantes destrozos, por lo que sólo se conservan como elementos originales la fachada de la iglesia, de lenguaje renacentista, y el sepulcro de los fundadores en el interior.





Ermita de Nuestra Señora de la Piedad

Ermita de S. Miguel Arcángel

Es cementerio municipal desde 1834. Se construyó a principios del s. XVII y ha sido muy reformada. El suelo está cubierto con lápidas de los siglos XIX y XX.

Ermita de Nuestra Señora de la Piedad o de Santa María de la Cabeza

De esta ermita sólo se conservan las ruinas del antiguo templo y casa del ermitaño del barrio visigodo de Caraquiz. Mantiene la planta de la época, de una sola nave, con restos de iconostasio; parte de los muros; la espadaña del siglo XVII; y los restos del arranque del ábside de la cabecera.



Ermita de Nuestra Señora de la Soledad

Ermita de Nuestra Señora de la Soledad o de la Vera Cruz

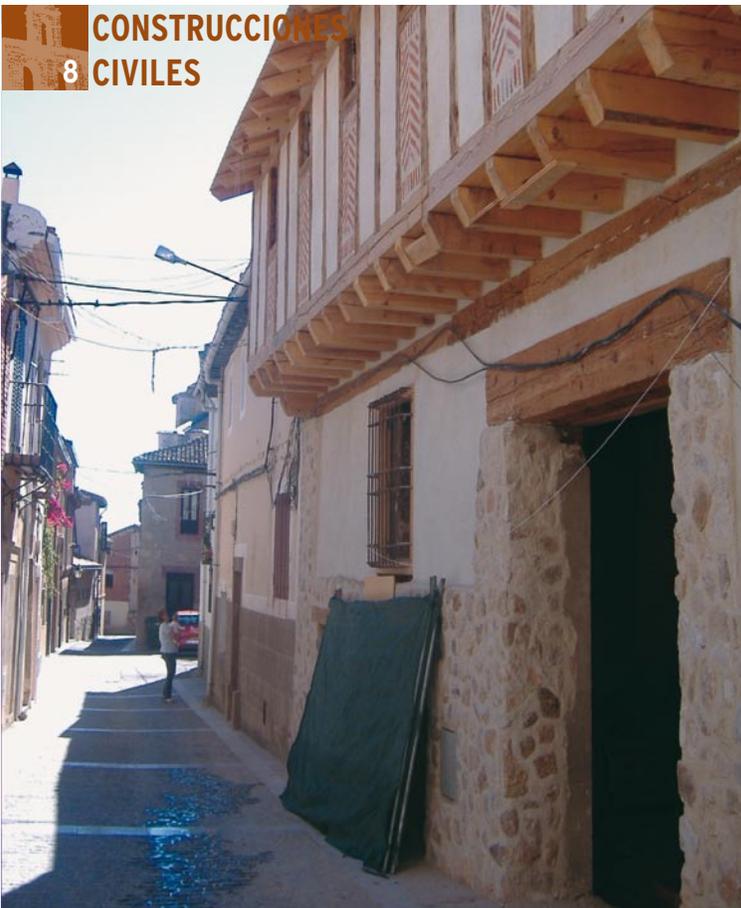
El edificio actual, de mampostería de piedra y ladrillo, fue levantado en diferentes fases a partir del crucero del antiguo humilladero de la Vera Cruz, de finales del siglo XV. En el siglo XVII, en estilo barroco, se construyeron los brazos del crucero, la nave, el presbiterio y la pila bautismal y en el siglo XVIII se realizó el camarín de la Virgen.



Ermita de S. Sebastián

Ermita de S. Sebastián

De la primitiva edificación bajomedieval no se conservan restos. La reconstrucción, de mediados del s. XX, es bastante sencilla, destacan la entrada cubierta por un porche, y la espadaña. El edificio original funcionó como Hospital Municipal de Apestados y es posible que también como albergue de peregrinos y vagabundos.



Alhóndiga

Gran ejemplo de arquitectura popular levantado entre los siglos XIV y XV como alhóndiga o mercado de abastos, posteriormente alfolí. Su estado ruinoso llevó a una reciente rehabilitación y recuperación de su esplendor.



Ayuntamiento, antiguo pósito

Fue fundado por el Cardenal Cisneros en 1514 para servir como pósito o almacén de grano para las épocas de escasez. Su construcción, de características renacentistas, incluía algunos elementos góticos como la puerta de entrada. El edificio, de planta rectangular y cubierta a dos aguas, mantiene original únicamente la fachada porticada. En la parte superior del cuerpo de la derecha encontramos una lápida con la inscripción y el escudo cardenalicio arzobispal de Cisneros. Además de pósito, el paso del tiempo ha otorgado al edificio diferentes usos.



Centro Montalbán

Fue construido en 1915 por mandato testamentario de Juan Manuel Montalbán para funcionar como escuela de educación primaria. El ecléctico edificio, está realizado en ladrillo y aparejo irregular de piedra y en la entrada destaca un frontón-escudo también de piedra.

Arco de S. Bartolomé

Cierra la plaza Montalbán por la parte superior dejando abierta la salida hacia El Berrueco. Está realizado en piedra y ladrillo y formado por dos cuerpos, el superior que albergó la notaría en el siglo XIX, y el inferior o arco propiamente dicho, con dos vanos.



Casa de la Cultura, antiguo Hospital de la Santísima Trinidad

Tras la expulsión de los judíos y hasta 1967, aproximadamente, el edificio fue hospital y sufrió varias reformas para adaptarlo a las necesidades de la población. A finales del s. XX el Ayuntamiento acometió las obras para transformarlo en la que hoy es Casa de la Cultura. Los escasos restos que se conservan son fundamentalmente barrocos, aunque hay algunos de épocas anteriores. Destacan la fachada de la calle Santísima Trinidad, decorada con dos escudos y un relieve de la Santísima Trinidad, y la portada mudéjar del cuerpo principal, además de lienzos del antiguo paramento y una hornacina en el interior del edificio.



CASAS 9 Y PALACIOS

Palacio Arteaga

Sus orígenes constructivos se remontan a los siglos XVII y XVIII y es de estilo clasicista. Esta casa palacio perteneció a la familia Arteaga hasta que fue adquirida por el Canal de Isabel II en 1853.

En el edificio, de mampostería caliza, el elemento más destacable del conjunto es el patio principal, porticado, con tres galerías cubiertas con artesanado de madera.

Palacio Salinas

Su construcción, en el siglo XVI, se asocia al taller de Gil de Hontañón. Del edificio original sólo se conserva la fachada, de estilo renacentista, debido a que el resto fue destruido durante la Guerra Civil. En la fachada de piedra destaca la puerta de entrada, compuesta por un arco de medio punto rebajado enmarcado por dos columnas. Actualmente este edificio alberga la casa-cuartel de la Guardia Civil.

Portada de los Quirós

Esta portada gótica del siglo XV daba paso al patio perteneciente a la casa de los Bernaldo de Quirós, es el único elemento que se conserva de la casa, pero nos traslada a lo que pudo ser una gran construcción, hoy perdida.

Casa Vargas

También conocida como casa de San Isidro, según la tradición perteneció a la familia Vargas, cuyas tierras fueron trabajadas por el patrono de Madrid. De la casa de esta época no quedan restos; lo que podemos ver actualmente es una fachada renacentista realizada en piedra y decorada con un escudo de armas.



Patio del Palacio Arteaga



Portada de los Quirós

CALLES 10 Y BARRIOS

Existen también otros edificios que merecen ser mencionados. Entre ellos, las casas o palacetes situados en la calle Cava, construidos en los siglos XVIII y XIX, y que aún mantienen elementos de su antiguo esplendor. En la calle Cisneros, también llamada de los sastres, se conservan escudos y fachadas, y en la plaza de la Montera, grandes casas solariegas de los siglos XVI y XVII.

Además de admirar estos edificios, merece la pena dar un paseo por barrios como el de la Redondilla, con un hermoso ejemplar de pino centenario hoy menos espectacular de lo que fue hace algunos años. Saliendo del recinto amurallado por la puerta del Berruoco y cruzando el arroyo Matachivos por uno de sus puentes medievales, llegamos al barrio del Arrabal. Creció en torno a la llamada Fuente Gorda o de la Hontanilla, abrevadero del ganado trashumante, con estrechas y empinadas calles que han mantenido su encanto a lo largo de los siglos.



11 ALREDEDORES

Dehesa de Valgallego

Localizada en un enclave natural en la carretera de La Cabrera, destaca por sus encinas, alcornoques y quejigos en las zonas umbrosas y zonas de vaguada. En la actualidad este espacio natural está acondicionado como área de recreo, aunque esta zona ha sido de provecho para el pueblo durante muchos siglos, en los que los vecinos lo han cuidado y utilizado para pasto y abastecimiento de madera.

Atalaya de Arrebatacapas

Situada sobre un promontorio, forma parte de un grupo de atalayas construidas por los musulmanes en el siglo X en torno al río Jarama. Se trata de una torre de vigilancia de planta circular con un perímetro exterior de 19 metros y una altura original aproximada de 12 o 13 metros. La comunicación del peligro entre las atalayas se realizaba a través de hogueras que alertaban al núcleo principal, Talamanca, y a la población.

Canal de Cabarrús

Fue construido por Don Francisco de Cabarrús entre finales del siglo XVIII y principios del XIX aprovechando las aguas del río Lozoya y sirvió para regar los terrenos de la zona hasta la llegada del Canal de Isabel II. De este proyecto quedan hoy una serie de puentes en el término municipal de Torremocha de Jarama, las casas de los guardas y la Casa de Oficios.

Canal de Isabel II

El inicio del actual canal se produjo en 1851 con la construcción de la presa del Pontón de la Oliva, en terrenos de Patones, teniendo su sede en el Palacio Arteaga. Desde el año 1992 la sede del Canal de Isabel II en la zona se trasladó al complejo de El Salto, a las afueras del pueblo donde en 1912 se había instalado la Central Eléctrica de Torrelaguna, en un espléndido edificio, que mezcla rasgos arquitectónicos modernistas y eclécticos, y que aún conserva en su interior las viejas máquinas.



12 ESPACIOS CULTURALES. FIESTAS TRADICIONALES

ESPACIOS CULTURALES

La casa de la Cultura; la Biblioteca municipal Juan de Mena; la Sala de Exposiciones de la Red de Arte Joven y el Museo de Arte Contemporáneo son los centros desde los que se pretende favorecer la comunicación social de la cultura en Torrelaguna, con una oferta de actividades que abarcan diferentes campos para satisfacer las demandas de los vecinos.

FIESTAS Y TRADICIONES

• Fiestas patronales

Las fiestas patronales en honor de la Virgen de la Soledad se celebran el primer fin de semana de septiembre, y es posible que su origen esté relacionado con el fin de las labores en los campos. En estas fiestas destacan las procesiones de la Virgen, la pólvora (fuegos artificiales), el baile, y las corridas de toros. De antaño son las imágenes inmortalizadas en fotografías, de la feria de ganado, los partidos de pelota, los mozos en la becerrada local; tradiciones que se fueron perdiendo con el paso del tiempo, dando paso a otras más modernas. Pero lo que más ha atraído a lo largo de los años a vecinos y forasteros, son sus encierros por las calles del pueblo, donde se concentran para ver los lances arriesgados de estas carreras.

• Romería de Santa María de la Cabeza y S. Isidro Labrador

Esta romería se celebra en el mes de junio y su origen se remonta a la Edad Media. Se viene celebrando esta romería hasta la ermita de la Piedad a la vera del río Jarama, lugar de oración del matrimonio formado por San Isidro y Santa María de la Cabeza.



Las formas más cómodas y rápidas de llegar a Torrelaguna son el coche y el autobús. Hasta el pueblo llega una línea regular de autobuses desde Madrid (Plaza de Castilla) y los pueblos colindantes, en coche se pueden tomar las siguientes rutas:

Desde Madrid: (Sur) S

Salida 51 de la A-1, dirección Burgos.

Enlazar con la carretera N-320. Hasta el Km. 333.

Desde A-6: (Oeste) O

Salida 47 de la A-6. Enlazar con la M-501, a la M-608, hasta

la Venturada, enlazar con la N-320, hasta el Km.333

Desde Guadalajara: (Este) E

Carretera N-320, desvío kilómetro 333.

Desde Burgos: (Norte) N

Salida 51, de la A-1, dirección Madrid. Enlazar con la

carretera N-320. Hasta el Km. 333



Ayto. de Torrelaguna

Plaza Mayor, 1

Tel.: 91 843 00 10 / Fax: 91 843 00 77

www.torrelaguna.es/turismo

Editado por el Ayuntamiento de Torrelaguna

Documentación y fotografías: Beatriz Medranda Pascual y Mónica Vargas Guitart

Creatividad y Diseño: Artestudios Agencia de Sevicios Plenos, S.L.L.

Imprime: Imprenta Cruces, S.L.

Depósito legal: